



CULTUUR
SCHOOL
UTRECHT



2017 - 2020

BELEIDSPLAN

BELEIDSPLAN CULTUUR & SCHOOL UTRECHT, BIJGESTELD DECEMBER 2017

Algemene gegevens van het coördinatiepunt Cultuur & School Utrecht

- Ingeschreven naam KvK register: Stichting Coördinatiepunt Cultuureducatie Utrecht
- Publieksnaam: Cultuur & School Utrecht
- KvK nummer: 60343311
- RSIN nummer: 853867148
- Postadres: Ganzenmarkt 14, 3512 GD Utrecht

FOTOGRAFIE

Foto op voorpagina is gemaakt door Anna van Kooij, in het Centraal Museum

INHOUDSOPGAVE

I.	INLEIDING	4
II.	SITUATIESCHETS GEMEENTE UTRECHT	6
III.	POSITIONERING & DOELSTELLINGEN	11
IV.	AMBITIES 2020	14
V.	ACTIVITEITEN & INSTRUMENTEN	17
VI.	PRESTATIE-INDICATOREN	20
VII.	ORGANISATIE	22
VIII.	MEERJARENBEGROTING	24

I. INLEIDING

Stichting Cultuur & School Utrecht is in 2014 opgericht om als intermediaire organisatie voor het primair onderwijs het grootschalige buiten-de-school georganiseerd cultuuraanbod te bemiddelen. Het *grootschalige buiten-de-school georganiseerde cultuuraanbod* dat door Cultuur & School Utrecht wordt bemiddeld, omvatte bij oprichting de volgende culturele organisaties: Nijntje museum, Museum Catharijneconvent, Aboriginal Art Museum Utrecht AAMU, Centraal Museum, Kasteel de Haar, Spoorwegmuseum, Universiteitsmuseum, Sonnenborgh museum & sterrenwacht, Het Utrechts Archief, Museum Speelklok, Domtoren en Domkerk, Stadsschouwburg Utrecht, TivoliVredenburg en Het Filaal Theatermakers.

Deze culturele instellingen worden, wanneer in dit beleidsplan van grootschalig (cultureel) aanbod of onze (culturele) aanbieders wordt gesproken, bedoeld.

Onder *stakeholders* wordt verstaan de aan Cultuur & School Utrecht verbonden culturele instellingen zoals hierboven genoemd en de scholen waarvoor Cultuur & School Utrecht bemiddelt.

In de periode 2014 – 2016 heeft Cultuur en School Utrecht het mogelijk gemaakt om leerlingen van 50 scholen in contact te brengen met de bij ons aangesloten culturele instellingen in de stad Utrecht. Naast het bezoek aan deze culturele instellingen organiseert de stichting ook het vervoer er naartoe. In schooljaar 2014 – 2015 bemiddelde de stichting ruim 11.000 leerlingen en in schooljaar 2015 – 2016 ruim 15.000 leerlingen. En de verwachting is dat dit aantal de komende jaren nog zal stijgen.

Het onderwijs in de gemeente Utrecht heeft in deze periode een ontwikkeling doorgemaakt van aanbodgerichte naar vraaggerichte cultuureducatie. De regeling ‘Cultuur voor ieder kind’ die deze belangrijke transitie in de cultuureducatie in gang heeft gezet, is onlangs door de gemeente geëvalueerd. De meeste scholen hebben zelf de regie op het gebied van cultuureducatie genomen en een cultuurplan opgesteld. Veel scholen hebben inmiddels een gecertificeerde cultuurcoördinator. Cultuureducatie is steeds beter in scholen verankerd door doorgaande leerlijnen.

Cultuur & School Utrecht heeft dit proces de afgelopen jaren op de voet gevolgd om te zorgen voor een goede aansluiting van het grootschalig aanbod van de bij ons aangesloten culturele instellingen bij de zich ontwikkelende vraag vanuit de scholen. Cultuur & School Utrecht heeft veel contact gehad met cultuurcoördinatoren en een goed beeld gekregen hoe cultuureducatie wordt ingebed in het lesprogramma en wat de wensen en behoeften zijn ten aanzien van het grootschalige buiten-de-school georganiseerde aanbod.

Als nieuwe speler in het ‘Utrechtse culturele veld’ heeft Cultuur & School Utrecht in twee jaar al veel bereikt.

- Als eerste moest worden gezorgd voor een optimale planning en organisatie rondom de culturele bezoeken aan de bij ons aangesloten culturele instellingen. Met een geavanceerd plansysteem op maat is dat gerealiseerd. Leerkrachten kunnen digitaal hun wensen en voorkeuren voor museum- of podiumbezoek en eventueel vervoer doorgeven.
- Daarnaast was het van groot belang om het aanbod van de bij ons aangesloten culturele instellingen op overzichtelijke wijze te presenteren aan het onderwijs. Dat is gerealiseerd met onder andere een website, een jaarlijkse brochure en een jaarlijkse Sneak Preview.

- Om goed in contact te komen met onze stakeholders heeft Cultuur & School Utrecht de afgelopen jaren regelmatig bijeenkomsten georganiseerd voor educatoren van de bij ons aangesloten culturele instellingen en de leerkrachten en cultuurcoördinatoren van de scholen om een structurele verbinding tot stand te brengen tussen vraag en aanbod.
- Cultuur & School Utrecht heeft inzicht gekregen in de vraag van de scholen, doordat zij regelmatig gesprekken met cultuurcoördinatoren heeft gevoerd om de wensen en behoeften te inventariseren.
- Er is direct een eenvoudig evaluatiesysteem opgezet om snel bruikbare feedback te verzamelen bij de scholen over de afgenomen programma's en deze terug te koppelen aan de aanbieders die onderdeel uitmaken van ons grootschalig aanbod.
- Stakeholders hebben samen een 'cultuureducatief raamwerk' geformuleerd dat dient als handreiking voor aanbieders om hun cultuureducatief aanbod op de wensen van de scholen af te stemmen. Hiermee kan een rijke leerervaring van het kind buiten de school worden gewaarborgd en krijgt cultuureducatie de kans te verankeren in het onderwijs.

Cultuur & School Utrecht kent het veld en het veld kent Cultuur & School Utrecht. De opstartfase is voorbij, de organisatie is neergezet en er is een goede dienstverlening tot stand gekomen. Er is een stevige basis gelegd in een periode waarin zowel de scholen als de aanbieders zich moesten richten naar veranderingen in het cultuureducatiebeleid van de gemeente. De stichting staat in de startblokken om de werkzaamheden te continueren en (nog) meer leerlingen te bereiken, de programma's te monitoren en het veld van bruikbare informatie te voorzien, de samenwerking tussen de door de stichting bemiddelde culturele instellingen onderling en tussen de aangesloten culturele instellingen en het onderwijs te versterken én het aantal aanbieders gefaseerd uit te breiden.

Landelijke ontwikkeling: Platform Onderwijs 2032

'Platform Onderwijs 2032 kreeg de opdracht om door middel van een maatschappelijke dialoog het funderend onderwijs integraal tegen het licht te houden. (...) Met Taal & Cultuur als een van de drie leerdomeinen binnen het voorgestelde kerncurriculum, in combinatie met de nadruk op persoonsvorming en maatschappelijke vorming, krijgt cultuuronderwijs mogelijk een betere verankering in de opdracht aan iedere school. Mogelijk komt hierdoor het primaat om cultuuronderwijs te verankeren en te verbeteren ook meer bij de scholen te liggen dan bij de culturele instellingen, waardoor de samenhang en afstemming tussen de binnenschoolse en buitenschoolse cultuureducatie kunnen toenemen.' (Een kleurrijke basis. Ontwikkelingen en trends in het cultuuronderwijs. LKCA 2016, p. 216)

Wat doet Cultuur & School Utrecht hiermee?

De gemeente Utrecht legt door middel van de beleidsregel *Cultuur voor ieder kind* de regie bij de scholen. Cultuur & School Utrecht faciliteert de dialoog tussen de educatoren van de culturele instellingen die bemiddeld worden door de stichting en de cultuurcoördinatoren van scholen. Op deze manier stimuleert zij een goede samenwerking en afstemming van het grootschalig aanbod van de instellingen die de stichting bemiddelt.

II. SITUATIESCHETS GEMEENTE UTRECHT

Cultuur & School Utrecht heeft gemerkt dat scholen op zeer verschillende manieren en in een verschillend tempo het nieuwe beleid van de gemeente hebben ingevoerd, maar ook dat de culturele instellingen zich aan de nieuwe situatie moesten aanpassen. Voor de culturele instellingen die Cultuur & School Utrecht bemiddelt zijn er grote verschillen. Er zijn culturele instellingen met gemeentesubsidie, instellingen die (ook) door het Rijk gefinancierd worden en er zijn instellingen zonder subsidie. Cultuur & School Utrecht moet zich tot al deze verschillende partners verhouden - met ieder specifieke verantwoordingskaders -, en wil tegelijk het gemeentebestuur op het terrein van onderwijs en cultuur versterken, door verbindingen aan te gaan én vraag en aanbod van de bij ons aangesloten culturele instellingen op elkaar te laten aansluiten. De stichting heeft zich in korte tijd een herkenbare positie als 'tussenorganisatie' weten te verwerven en wil die de komende vier jaar versterken.

TRANSITIE CULTUUREDUCATIE

Met de subsidieregeling 'Cultuur voor Ieder Kind' heeft de gemeente Utrecht een majeure verandering in gang gezet. Vanaf augustus 2014 wordt cultuureducatie in de stad Utrecht anders georganiseerd. Scholen krijgen zelf verantwoordelijkheid en vragen zelf middelen aan: een transitie van aanbod- naar vraaggestuurd.

In 2016 is de beleidsregel geëvalueerd. Uit het onderzoek *Cultuur voor Ieder Kind. Evaluatie van een nieuwe gemeentelijke subsidieregeling 2014 – 2016* blijkt dat 94% van alle PO-scholen (primair onderwijs) gebruik heeft gemaakt van de regeling. Een belangrijk doel van de regeling is het verankeren van cultuureducatie op scholen. Veel scholen zijn overtuigend en actief aan de slag gegaan en hebben cultuureducatie op de kaart gezet. De fase van implementatie van cultuureducatie is niet overal dezelfde. Grofweg zijn er drie groepen te onderscheiden: a. de koplopers, een kleine groep voorhoedescholen, b. een grote middengroep scholen die actief bezig is met het structureel inbedden en c. een groep scholen die nog moeite heeft om cultuureducatie gestructureerd in te passen in de eigen onderwijskaders.¹

Een grote winst is geboekt in de samenhang van het aanbod voor leerlingen. Scholen kiezen bewust en vragen om maatwerk om het culturaanbod aan te laten sluiten "op bestaande onderwijsthema's of op specifieke projecten". Ook de bij ons aangesloten aanbieders geven aan dat de regeling ervoor heeft gezorgd dat scholen "systematischer naar het cultuuronderwijs kijken en meer samenhang creëren".²

Een ander winstpunt als gevolg van de regeling is dat scholen en aanbieders meer met elkaar in gesprek zijn geraakt. De aanbieders richten zich meer op de wensen en behoeften van het onderwijs. Toch is een passende afstemming niet altijd vanzelfsprekend. Niet alle scholen voelen zich "flexibel, sterk en groot genoeg om zich soepel te voegen in de faciliteiten van het culturele educatie-aanbod. Andersom geldt ook dat niet alle aanbieders (grote en kleine) genoeg financiële of logistieke speelruimte voelen om scholen in al hun vragen tegemoet te komen." Zowel scholen als aanbieders geven aan "een tussenorganisatie (nog) waardevol te achten".³

Volgens de scholen liggen de opbrengsten op vier niveaus: van de leerlingen zelf ("hun belevingswereld wordt vergroot"), van de leerkrachten ("hun vaardigheden worden versterkt"), van

¹ *Cultuur voor ieder kind. Evaluatie van een nieuwe gemeentelijke subsidieregeling 2014-2016*. Afdeling Onderzoek, gemeente Utrecht, september 2016, p 3-4p.

² Idem, p 4

³ Idem p 5

de school als geheel (“meer visie en verankering”) en van de buurt en samenleving (“leveren van een bijdrage aan cultuurparticipatie in de wijk”).⁴

Geconcludeerd kan worden dat het grootste gedeelte van de scholen is bereikt en dat het beoogde kantelingsproces op gang is gekomen waarbij de regie bij de scholen is komen te liggen.

MAATWERK

Een van de gevolgen van de veranderingen in het beleid was het afschaffen van het programma ‘Museum voor de klas’, waar Utrechtse musea aan deelnamen, bemiddeld door het Utrecht Centrum voor de Kunsten (UCK). ‘Museum voor de klas’ was een cultuurmenu waarin in elk leerjaar de leerlingen een ander museum bezochten.

Aan het einde van de basisschoolperiode waren de kinderen van die scholen die gebruik maakten van dit cultuurmenu in aanraking gekomen met de in ons grootschalig aanbod deelnemende musea in Utrecht. Als gevolg van de transitie, waarbij de regie bij de scholen is komen te liggen, is dit aanbodgerichte concept verlaten. Voor sommige musea heeft deze verandering een daling in het aantal schoolgroepen te zien gegeven.

Uit het bovengenoemde evaluatieonderzoek blijkt dat scholen niet meer voor een kunst of cultuurmenu kiezen, maar vragen om maatwerk zodat ze het kunnen afstemmen “op bestaande onderwijsthema’s of op een bepaald project”.⁵

Bijna alle musea zijn inmiddels al ingesprongen op deze nieuwe behoefte. Zij bieden, naast hun reguliere programma, de zogenaamde Museum+ programma’s aan: de museumdocenten hanteren een bepaalde methodiek (‘I ask’) waarin het vertrekpunt de kennis, het inzicht en de mening is die leerlingen al hebben over een bepaald thema dat zij op school hebben gehad. In het museum wordt nieuwe informatie toegevoegd waardoor leerlingen een brede kijk krijgen op dat thema. Het aanbod blijft hetzelfde, maar de methodiek zorgt voor maatwerk.

Scholen kiezen dus niet meer voor de leerlijn zoals die vanuit de musea werd aangeboden (‘Museum voor de klas’), maar kiezen nu bewust voor een museum dat past bij de leerlijn en thema van de school. Uit het onderzoek blijkt dat aanbieders signaleren dat het aanbod “inhoudelijk veel waardevoller wordt, doordat het meer wordt ingebed in de lessen. Er wordt voorbesproken, lesgegeven en nabesproken, waardoor kinderen het thema veel meer beleven”.⁶

Kortom: de scholen lijken zich beter te gaan voorbereiden, bewust te kiezen, ontdekken een grote rijkdom en diversiteit in het aanbod en kunnen dat steeds beter verbinden met het eigen schoolbeleid.

BEHOEFTE AAN EEN TUSSENORGANISATIE

In de gemeentelijke reactie op het onderzoek komt naar voren dat de gemeente Cultuur & School Utrecht in stand wil houden en de huidige subsidierelatie wil voortzetten in 2017. Cultuur & School Utrecht kan blijvend een rol spelen in het bemiddelen van het grootschalige buiten-de-school georganiseerde aanbod voor alle basisscholen en tegelijkertijd een rol spelen in het optimaliseren van de afstemming tussen scholen en de betrokken aanbieders. Enkele scholen geven in het hierboven beschreven onderzoek aan dat zij zich “overspoeld voelen door de ‘reclame’ van aanbieders en behoefte hebben aan ondersteuning bij het verbinden van de eigen visie met de juiste partner(s)”. Scholen geven aan dat “een tussenorganisatie van betekenis zou kunnen zijn”.⁷

Onduidelijk is of deze scholen niet bekend zijn met het bestaan van Cultuur & School Utrecht, of dat voor het aanbod dat nu niet bemiddeld wordt door Cultuur & School Utrecht die behoefte wordt gevoeld. Hier wil Cultuur & School Utrecht de komende periode onderzoek naar doen.

⁴ Idem p 5

⁵ Idem p 28

⁶ Idem p 28

⁷ Idem p 27

Daarnaast geeft een aantal grote aanbieders aan dat het noodzakelijk is met een tussenorganisatie te werken die het directe contact met de scholen van hen overneemt. “Gezien het volume aan leerlingen dat wij herbergen, kunnen wij dat niet met scholen apart regelen”.⁸

Zowel vanuit de scholen als vanuit de betrokken aanbieders is dus behoefte aan een tussenorganisatie als Cultuur & School Utrecht.

Voor de periode 2014 – 2016 is met de gemeente afgesproken dat Cultuur & School Utrecht het grootschalig aanbod bemiddelt van tien musea, twee podia en één jeugdtheatergezelschap. Dit zijn, zoals genoemd, de volgende musea: Nijntje museum, Museum Catharijneconvent, Aboriginal Art Museum Utrecht AAMU, Centraal Museum, Kasteel de Haar, Spoorwegmuseum, Universiteitsmuseum, Sonnenborgh museum & sterrenwacht, Het Utrechts Archief, Museum Speelklok, Domtoren en Domkerk. De podia zijn: Stadsschouwburg Utrecht, TivoliVredenburg en Het Filiaal Theatermakers.

Cultuur en school zal in de periode 2017-2020 blijven bemiddelen voor de bovenstaande instellingen. Maar er zijn in Utrecht nog meer culturele instellingen die hun aanbod niet naar de scholen toe kunnen brengen. Cultuur & School mag haar bemiddeling gaan uitbreiden naar alle in Utrecht gevestigde musea en alle in Utrecht gevestigde ‘reguliere podia op het gebied van podiumkunsten met aanbod op het gebied van de cultuureducatie, waarbij de podiumzaal minstens 2 klassen kan verwelkomen.⁹

BASISONDERWIJS

In schooljaar 2016 – 2017 zijn er 110 schoollocaties voor primair onderwijs (inclusief speciaal onderwijs) in de gemeente Utrecht.¹⁰ In de *Utrecht monitor 2016* staat dat in schooljaar 2015-2016 29.497 leerlingen naar het basisonderwijs gingen en 519 naar het speciaal basisonderwijs. De verwachting is dat in de komende 15 jaar het aantal leerlingen in Utrecht sterk zal stijgen.¹¹

EDUCATIE & CULTURELE INSTELLINGEN

De gemeente Utrecht heeft cultuureducatie benoemd als één van de 6 uitgangspunten die samen met de beoordelingscriteria het kader vormen voor culturele organisaties die een subsidieaanvraag willen indienen voor de cultuurnotaperiode 2017-2020. De gemeente vindt dat kunst en cultuur er is voor iedereen, en dat het een belangrijke verbinder is in de samenleving. Zoveel mogelijk mensen moeten in aanraking komen met kunst en cultuur. “Wie kennis neemt van kunst en cultuur en daar bewust en actief mee bezig is, doet mee aan de samenleving, ontwikkelt begrip voor eigen en andere normen en waarden”. Daarmee stimuleert de gemeente culturele instellingen een bijdrage te leveren aan cultuureducatie.¹²

Ook landelijk gezien staat cultuureducatie hoog op de agenda. Voor de instellingen die vallen onder de (Rijks) Basisinfrastructuur 2017 -2020 is educatie één van de beoordelingscriteria. Niet alleen

⁸ Idem p 27

⁹ Zie ook Wijzigingsbeschikking Cultuur & School, 24 april 2017

¹⁰ Idem p 16

¹¹ <http://www.utrecht-monitor.nl/sociale-leefomgeving-ondersteuning/onderwijs-vaardigheden/leerlingpopulatie-migratie>

¹² *Creatieve lijnen. Uitgangspuntennotitie Cultuurnota 2017-2020*

moeten de activiteiten van kwaliteit zijn, ook kwantiteit en intensiteit van de activiteiten zijn van belang.¹³

Mede door de komst van de subsidieregeling 'Cultuur voor Ieder Kind' worden scholen zich steeds bewuster van de noodzaak van kwalitatief hoogwaardig cultuuraanbod voor hun leerlingen. De bij ons aangesloten landelijke en gemeentelijke gesubsidieerde culturele instellingen voelen de druk om kwalitatief goede activiteiten te ontwikkelen voor de scholen. Cultuur & School Utrecht voorziet een verdere ontwikkeling naar steeds betere cultuureducatieprogramma's (museumbezoek, concerten, voorstellingen en workshops). De stichting heeft inmiddels een grote expertise opgebouwd door de educatieve programma's van de betrokken culturele organisaties te evalueren en de vraag van de scholen in kaart te brengen. Deze expertise is voor alle betrokkenen van belang. Door het verder versterken van die intermediaire rol heeft Cultuur & School Utrecht de ambitie om vraag van scholen en aanbod van de aangesloten culturele instanties optimaal op elkaar te laten aansluiten.

Cultuur & School Utrecht heeft in de overgang van aanbod- naar vraaggericht aanvankelijk een terughoudende rol gespeeld in het aanbieden van het grootschalige aanbod aan scholen. De scholen waren immers aan zet. Musea hadden daardoor soms het gevoel dat het rijke aanbod onvoldoende onder de aandacht werd gebracht terwijl dat in hun ogen helemaal niet strijdig hoeft te zijn met de beoogde veranderingen.

Voor de komende periode is Cultuur & School Utrecht met de aan haar verbonden culturele instellingen overeengekomen dat Cultuur & School Utrecht de basiscommunicatie voor haar rekening neemt, zoals de website, de brochure en de Sneak Preview. De culturele instellingen zijn verantwoordelijk (indien nodig) voor de aanvullende marketing en op maat aanbieden van educatieve activiteiten. Daarbij geldt dat scholen, indien gewenst, gebruik kunnen maken van dit aanbod en het kunnen inpassen in hun eigen doorlopende leerlijn cultuureducatie.

CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT (CMK)

Ook in de periode 2017-2020 blijft het Fonds voor Cultuurparticipatie investeren in goed cultuuronderwijs. De subsidieregeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020 heeft als doel om scholen in staat te stellen om samen met de culturele omgeving kwalitatief goede cultuureducatie te verankeren en de kunstzinnige en culturele ontwikkeling van leerlingen te bevorderen. De periode 2017 – 2020 richt zich op een verdieping van wat in 2013-2016 is gerealiseerd én op het vergroten van het aantal deelnemende scholen.

In de periode 2013 – 2016 heeft de gemeente Utrecht de landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit financieel gematcht. In de periode 2017 – 2020 zal deze matchingsregeling met het Fonds voor Cultuurparticipatie worden gecontinueerd. In 2013 – 2016 lag de nadruk in de gemeente Utrecht op de leerlijn Creatief Vermogen. Deze leerlijn is ontwikkeld met 24 scholen en 12 culturele instellingen. In de periode 2017 – 2020 komt de nadruk te liggen op het implementeren van de leerlijn in samenwerking met betrokken en geïnteresseerden in het primair onderwijs en culturele instellingen, de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) en het Utrechts Centrum voor de Kunsten (UCK). In de gemeente Utrecht wordt Cultuureducatie met kwaliteit verantwoord en gedragen door de culturele partners. Zij hebben de regie. De samenwerking gaat op basis van co-creatie en co-eigenaarschap met de scholen. In de periode 2017 – 2020 zal het aantal scholen worden uitgebreid van 24 naar 40 scholen.

¹³ Beoordelingskader Basisinfrastructuur 2017 -2020.

https://www.cultuur.nl/upload/documents/tinymce/Beoordelingskader_Basisinfrastructuur_2017_2020.pdf

VERVOERSBELEID

Vervoer is van groot belang voor het welslagen van een cultureel bezoek. Idealiter worden de leerlingen direct voor school opgehaald en afgezet voor de deur van de culturele instelling. Door de ligging van een aantal musea in de binnenstad is dat moeilijk realiseerbaar. Bussen langer dan 10 meter mogen niet het Museumkwartier inrijden en bovendien zijn er zeer beperkte voorzieningen voor halteren (uitstaphaltes) en parkeren. Hierdoor wordt Cultuur & School Utrecht gedwongen gebruik te maken van duurdere alternatieven voor vervoer (kleine busjes) of met langere (aan)loop routes. De situatie is niet optimaal.

De komende beleidsperiode blijft Cultuur & School Utrecht zich inzetten voor verbetering van de bereikbaarheid en het verlagen van de kosten.

NETWERKEN

Op het gebied van cultuureducatie zijn er in de gemeente diverse netwerken (bijvoorbeeld CMK creatieve partnerschappen van het UCK, Muziekeducatie Netwerk Utrecht als gevolg van de landelijke subsidieregeling Muziekimpuls, SUM educatieoverleg) en professionaliseringstrajecten voor schoolteams (Creativiteit in je vingertoppen) actief. Om haar werk goed te doen wil Cultuur & School Utrecht de komende beleidsperiode deel uitmaken van de verschillende netwerken om daarmee de aangesloten partners, i.e. de bij ons aangesloten culturele instellingen en scholen, goed te kunnen informeren.

III. POSITIONERING & DOELSTELLINGEN

MISSIE

Cultuur & School Utrecht is een intermediaire organisatie die zich inzet om het onderwijs vraaggericht te verbinden met het grootschalige buiten-de-school georganiseerd cultuuraanbod van culturele instellingen in de stad Utrecht. Cultuur & School Utrecht wil een toegankelijke partner zijn voor zowel het onderwijs als de cultuursector en initieert samenwerking tussen de stakeholders.

VISIE

Cultuur & School Utrecht wil zoveel mogelijk leerlingen van scholen voor het primair onderwijs in Utrecht kennis laten maken met het grootschalige buiten-de-school georganiseerde cultuuraanbod van de culturele instellingen in de stad Utrecht. Om dit te bereiken is het aanbod vraaggericht, sluit het aan op de wensen en behoeften van het onderwijs en is het ingebed in de curricula van de scholen. Het aanbod is ondersteunend aan de vraag van de scholen. Het aanbod dat bemiddeld wordt via Cultuur & School Utrecht staat voor kwaliteit en continuïteit voor zowel het onderwijs als de culturele instellingen.

HOOFDDOELSTELLINGEN

Uit de missie en visie komen twee hoofddoelstellingen voort, te weten:

1. Bemiddeling;
2. Structurele verbinding van vraag & aanbod;

1. BEMIDDELING

Het verankeren van de bemiddeling van het grootschalige buiten-de-school georganiseerde aanbod van culturele instellingen in de stad Utrecht voor basisscholen in de stad Utrecht, inclusief het vervoer van en naar de culturele instelling toe.

Het gaat om bemiddeling van de bij Cultuur en School Utrecht betrokken instellingen waarbij musea zich bij de ontwikkeling en podia bij de uitvoering van hun educatieve programma's richten op het bereiken van meer dan één klas. Cultuur & School Utrecht verzorgt de gehele logistiek rondom een boeking, zoals de presentatie en verspreiding van het aanbod waarin wij bemiddelen, de planning, de afstemming tussen vraag en aanbod, de coördinatie, het vervoer van leerlingen naar de culturele instellingen dat passend is bij de doelgroep en de algehele afhandeling. Cultuur & School Utrecht is servicegericht en door de persoonlijke benadering laagdrempelig.

2. STRUCTURELE VERBINDING VAN VRAAG & AANBOD

Als intermediair initiëren, stimuleren en faciliteren van de dialoog tussen de culturele aanbieders en de scholen.

Door de regeling 'Cultuur voor Ieder Kind' zijn de basisscholen in Utrecht in staat om een vraag te formuleren ten aanzien van cultuureducatie. Op welke wijze past cultuureducatie in het curriculum van de school en hoe kan het grootschalig buiten-de-school georganiseerde aanbod daarop aansluiten? Cultuur & School Utrecht inventariseert de wensen en de behoeften van het onderwijs. De stichting stemt het aanbod van de culturele instelling af op de vraag van de school en brengt beide sectoren met elkaar in contact. Door deze dialoog te faciliteren en de expertise van beide sectoren te verbinden draagt de stichting bij aan kennisuitwisseling, inzicht in de ander en kwalitatief goed grootschalig aanbod dat aansluit op de wensen en behoeften van scholen. Cultuur & School Utrecht houdt zich niet zelf inhoudelijk bezig met de kwaliteit van het cultuuraanbod waarvoor zij bemiddelt maar faciliteert de dialoog erover tussen haar stakeholders: scholen en culturele instellingen. Om de dialoog zo goed mogelijk te kunnen faciliteren heeft Cultuur & School Utrecht met haar stakeholders twee instrumenten ontwikkeld die scholen helpen een vraaggerichte keuze te maken uit het cultuuraanbod en culturele instellingen om hun aanbod beter te kunnen afstemmen op de vraag vanuit het onderwijs; een cultuureducatief raamwerk en een evaluatiesystematiek. Het door stakeholders in 2016 geïnitieerde cultuureducatief raamwerk vormt de basis voor de evaluatiesystematiek. Cultuur & School Utrecht zal de komende beleidsperiode het evaluatiesysteem verder ontwikkelen van een eenvoudig opgezet naar gebruiksvriendelijk digitaal evaluatiesysteem. De aan de stichting verbonden culturele instellingen krijgen daarmee zicht op hoe hun programma's worden geëvalueerd door leerkrachten én leerlingen en kunnen de kwaliteit van hun programma's verbeteren. De uitkomsten van de evaluaties worden helder en overzichtelijk teruggekoppeld naar zowel de culturele instellingen als het onderwijs. Het evaluatiesysteem geeft stakeholders op de langere termijn inzicht in de ontwikkeling van het grootschalig cultuuraanbod en van de dienstverlening van Cultuur & School Utrecht.

DEFINIERING

GROOTSCHALIG CULTUURAANBOD

Grootschalig cultuuraanbod is, in de ogen van de stichting, professioneel aanbod voor een substantieel aantal leerlingen. Het overstijgt het niveau van een individuele school. Meerdere scholen zijn nodig om het aanbod te kunnen ontwikkelen en af te nemen. Het aanbod is toegankelijk voor alle scholen in de gemeente Utrecht die het willen afnemen.¹⁴

In de musea in Utrecht worden bijvoorbeeld educatieve programma's ontwikkeld voor het onderwijs die meerdere jaren bruikbaar zijn en afgenomen worden door meerdere scholen. Voor de podia geldt dat zij professionele voorstellingen of concerten programmeren in Utrecht waar meerdere scholen of klassen naartoe gaan.

De individuele cultuurplannen van de scholen vragen soms om maatwerk van culturele instellingen. Culturele instellingen werken aan standaard aanbod dat in voorkomende gevallen per school op maat gemaakt wordt om daarmee nog beter te kunnen voldoen aan de vraag van de school.

¹⁴ Het gaat om professionele exposities, tentoonstellingen, concerten of (muziek)theatervoorstellingen die door de culturele partners worden geprogrammeerd. Dus niet om een eindmusical die in een theater of concertzaal plaatsvindt.

BUITEN-DE-SCHOOL GEORGANISEERD CULTUURAAANBOD

Het cultuuraanbod vindt niet plaats op school, maar in de aangesloten culturele instellingen in de stad Utrecht. Elke locatie is op zichzelf uniek. Naast het programma in de instelling is het bezoeken van de locatie zelf ook een belangrijke leerervaring. De locatie voegt toe wat binnen de muren van de school niet bereikt kan worden.

IV. AMBITIES 2020

Cultuureducatie levert een belangrijke bijdrage aan de vorming van burgers in de 21^e eeuw. Op de basisschool wordt het fundament gelegd en komt iedereen in aanraking met kunst en cultuur. Daar vindt (misschien de eerste) verwondering en impact van de ervaring plaats en de kennismaking met kunst en cultuur. De aan ons verbonden culturele instellingen dragen bij aan deze ontwikkeling van het kind. De vraag van de school is het vertrekpunt van de bemiddeling door Cultuur & School Utrecht. Van daaruit wordt de verbinding gezocht met de partners.

ACTUEEL OVERZICHT CULTUURAAANBOD

Uit de eerdergenoemde evaluatie blijkt dat basisscholen aangeven behoefte te hebben aan een overzicht van het cultuuraanbod. Er is voldoende keus voor basisscholen, maar ze kunnen de juiste aanbieders niet altijd goed vinden.¹⁵ Cultuur & School Utrecht neemt de verantwoordelijkheid voor het bieden van een goed, actueel lokaal overzicht van het grootschalige buiten-de-school georganiseerde aanbod. In haar communicatie-uitingen zorgt de stichting voor een goede verwijzing naar deze aan de stichting verbonden aanbieders.

De culturele partners zijn vrij om hun eigen educatie- en marketingbeleid te voeren en contacten met scholen aan te gaan en te onderhouden. Ook kunnen de culturele partners zelf nieuwe initiatieven ontplooiën om de eigen doelen te behalen. Cultuur & School Utrecht signaleert nieuwe initiatieven op scholen en geeft deze door aan de culturele partners. Ook stelt Cultuur & School Utrecht de scholen op de hoogte van de ontwikkelingen bij de culturele partners. In de communicatie is de stichting actief in het actueel houden van het aanbod. Daarmee is de stichting de tussenorganisatie die de verbinding faciliteert tussen het onderwijsveld en de culturele partners.

GEZAMENLIJK BELANG

Cultuur & School Utrecht staat voor de dialoog. De stichting werkt niet alleen, maar samen met de scholen en de culturele instellingen die zij bemiddelt. Een goede samenwerking en afstemming tussen de verschillende culturele partners is essentieel voor een goed aanbod naar het onderwijs. De culturele partners versterken elkaar in plaats van dat zij concurrenten van elkaar zijn. De komende beleidsperiode zet Cultuur & School Utrecht zich in om het gezamenlijk belang van de bij ons aangesloten aanbieders te verstevigen en te verbinden.

BEMIDDELING VAN MEER INSTELLINGEN

Elke school geeft op een andere manier invulling aan het cultuurplan. De ene school wil cultuureducatie dicht bij de school houden, de andere school vindt het belangrijk dat de leerlingen de wijk uit gaan en kennis maken met het unieke cultuuraanbod van Utrecht. Uit de evaluatie van de gemeente blijkt dat enkele grote aanbieders behoefte hebben aan een tussenorganisatie.¹⁶ Cultuur &

¹⁵ *Cultuur voor ieder kind. Evaluatie van een nieuw gemeentelijke subsidieregeling 2014 – 2016.* Afdeling Onderzoek, gemeente Utrecht, september 2016, p. 28.

¹⁶ *Idem*, p.27

School Utrecht wil in de komende periode het bemiddelen van het aanbod gefaseerd uitbreiden met een aantal Utrechtse culturele instellingen.¹⁷

Uit het evaluatieve onderzoek blijkt dat scholen enerzijds de voorkeur geven aan samenwerking met één partner omdat men “samen de visie kan verwezenlijken en de kwaliteit (door evaluatie) kan borgen”. Tegelijkertijd maakt het inzetten van “meerdere partners gemakkelijker om een gevarieerd aanbod te realiseren voor leerlingen, flexibel te zijn en economischer om te gaan met het beschikbare budget”.¹⁸ Cultuur & School Utrecht beantwoordt beide behoeftes: door een goede evaluatie van de educatieve programma’s (zie verder) wordt de kwaliteit geborgd en doordat de stichting meerdere culturele partners bemiddelt, kunnen scholen een gevarieerd aanbod realiseren voor leerlingen.

GROEI

Door de komst van de regeling ‘Cultuur voor Ieder Kind’ is er meer focus gekomen op de doelen van cultuureducatie en ziet het onderwijs dat “de continuïteit van cultuureducatie binnen hun onderwijsinstellingen nu beter is gewaarborgd”.¹⁹ Volgens een aantal deelnemers aan het eerder genoemde onderzoek gaat “de uitwerking van doorlopende leerlijnen in de praktijk vaak over een verbinding van het binnen- en buitenschoolse” waarbij “een museumbezoek bijvoorbeeld wordt gecombineerd met een lessenserie en de thema’s kunst en cultuur worden verbonden met andere vakken, zoals wereldoriëntatie”.²⁰ Ondanks het hoge percentage (94%!) scholen dat inmiddels participeert in ‘Cultuur voor Ieder Kind’, mag verwacht worden dat cultuureducatie beter en meer vanzelfsprekend wordt ingepast in de eigen onderwijskaders en doorlopende leerlijnen. Cultuur & School Utrecht verwacht daarom in de komende beleidsperiode een groter aantal leerlingen te bemiddelen.

DIALOOG FACILITEREN

Creativiteit en verbeeldingsvermogen zijn vaardigheden die in onze 21^e eeuw steeds crucialer worden. Ook buiten de school moeten alle kinderen de kans krijgen om zich cultureel te ontwikkelen. Het is dan ook van groot belang dat scholen en culturele instellingen hun educatieve programma’s op elkaar kunnen en blijven afstemmen door met elkaar in dialoog te blijven. Als facilitator van die dialoog zal Cultuur & School Utrecht daarom samen met haar stakeholders een gebruiksvriendelijke digitale evaluatiesystematiek ontwikkelen zodat culturele activiteiten ook samen kunnen worden vergeleken, geanalyseerd en verbeterd.

¹⁷ In het verleden is bijvoorbeeld contact geweest met Nederlands Film Festival, Tweetakt, DOMunder, De Dansers.

¹⁸ *Cultuur voor ieder kind. Evaluatie van een nieuw gemeentelijke subsidieregeling 2014 – 2016*. Afdeling Onderzoek, gemeente Utrecht, september 2016, p.26

¹⁹ Idem, p.24-25

²⁰ Idem, p.25

Landelijke ontwikkeling: 21st century skills

De term 21^e-eeuwse vaardigheden wordt de laatste jaren steeds vaker gebruikt in relatie tot de vraag wat jonge mensen van nu moeten leren, om zich te kunnen redden in de toekomst. Volgens de definitie van het Nationaal Expertisecentrum Leerplanontwikkeling (SLO) zijn 21^e-eeuwse vaardigheden 'generieke vaardigheden en daaraan te koppelen kennis, inzicht en houdingen die nodig zijn om te kunnen functioneren in en bij te dragen aan de kennissamenleving.' Het gaat om de volgende vaardigheden: Communiceren, Samenwerken, Problemen oplossen, Creatief denken, Kritisch denken, Sociale en culturele vaardigheden, ICT-basisvaardigheden, Informatievaardigheden, Mediawijsheid, Computational thinking, Zelfregulering. Naast deze vaardigheden worden ook wel vaardigheden als ondernemerschap en duurzaam denken genoemd.

Wat doet Cultuur & School Utrecht hiermee?

Stakeholders en daarmee Cultuur & School Utrecht vinden het belangrijk en noodzakelijk dat de culturele activiteiten vraaggericht zijn, aansluiten op de ontwikkelingen in het onderwijs en ingebed zijn in de curricula van de scholen. Deze vaardigheden vormen onderdeel van de gesprekken die Cultuur & School Utrecht voert met de scholen en de culturele instellingen die de stichting bemiddelt en spelen een belangrijke rol in de nieuwe evaluatiesystematiek. Op de website van Cultuur & School Utrecht is voor leerkrachten zichtbaar gemaakt welke vaardigheden aan bod komen in de educatieve programma's van de culturele instellingen.

V. ACTIVITEITEN & INSTRUMENTEN

Om de doelstellingen te bereiken worden de volgende instrumenten en activiteiten ontwikkeld in de periode 2017 – 2020.

1. BEMIDDELING

BROCHURE CULTUREEL AANBOD

Jaarlijks wordt het aanbod van de bij ons aangesloten culturele instellingen verzameld en gebundeld in een overzichtelijke brochure voor het onderwijs. Deze fysieke brochure wordt naar alle scholen voor primair onderwijs in de gemeente Utrecht toegestuurd.

WEBSITE

Het culturele aanbod van de bij ons aangesloten instellingen wordt jaarlijks op de website www.cultuurenschoolutrecht.nl geplaatst. De website geeft inhoudelijke, praktische en educatieve informatie over de programma's, voorstellingen of concerten en toont de unieke kenmerken van de culturele instellingen. Zo kunnen de leerkrachten zichzelf en hun leerlingen goed voorbereiden op een bezoek. Verder biedt de website filmpjes, trailers, feedback op de activiteiten, en andere informatie.

PLANSYSTEEM

Cultuur & School Utrecht werkt met een professioneel plansysteem dat in 2015 is aangeschaft. Leerkrachten geven digitaal hun wensen en voorkeuren door voor een cultureel bezoek en geven tevens aan op welke wijze ze gebruik willen maken van vervoer. Met dit plansysteem dat op maat voor Cultuur & School Utrecht is ingericht, wordt veel organisatorisch werk uit handen genomen en worden leerkrachten snel en accuraat geholpen. In de nieuwe beleidsperiode krijgen de culturele instellingen ook toegang tot het plansysteem om inzicht in de boeking te krijgen, wijzigingen te kunnen aanbrengen of scholen in te schrijven. Op dit moment verlopen de boekingen voor voorstelling en concerten geheel via Cultuur & School Utrecht. De musea zijn van oudsher gewend om ook zelf schoolgroepen in te boeken. Cultuur & School Utrecht vindt het zeer wenselijk als de inschrijving van alle activiteiten die zij bemiddelt via het plansysteem loopt.

SNEAK PREVIEW

De Sneak Preview is bedoeld om leerkrachten het grootschalige aanbod van het volgende schooljaar te laten zien en ervaren. Leerkrachten doen een zelfde ervaring op als hun leerlingen tijdens de educatieve programma's. Het gaat om het zélf doen, zélf ervaren en zélf beleven van het aanbod.

VERVOER

Het vervoer van en naar de culturele instelling is van groot belang voor scholen. Om scholen hierin te ontzorgen regelt Cultuur & School Utrecht ook het busvervoer voor scholen. Elk jaar worden prijsafspraken gemaakt met vervoerders. Cultuur & School Utrecht maakt zich sterk voor goede bereikbaarheid van instellingen in de binnenstad. Zeker voor leerkrachten met jonge leerlingen is het geen optie om lange stukken te moeten wandelen door de binnenstad. Ook wil de stichting onderzoeken of er private fondsen of particulieren zijn die het vervoer willen sponsoren. Busvervoer is in sommige gevallen de grootste kostenpost. Een bezoek aan een culturele instelling maakt dan een eerlijke kans in vergelijking met kunstenaars op school of voorstellingen in de gymzaal (geen vervoerskosten).

2. STRUCTURELE VERBINDING VAN VRAAG & AANBOD

DE CULTUUR & SCHOOL UTRECHT BORREL

Een aantal keer per jaar organiseert Cultuur & School Utrecht een borrel waarin educatoren van de culturele partners, cultuurcoördinatoren en leerkrachten van scholen met elkaar in contact komen om ervaringen uit te wisselen rondom thema's die spelen in het onderwijs. Het idee is om elkaar met best practice te inspireren.

SCHOOLBEZOEKEN

Cultuur & School Utrecht vindt het belangrijk om de ontwikkelingen op scholen te blijven volgen en treedt in contact met leerkrachten of cultuurcoördinatoren. Niet alleen om te zien op welke manier een school invulling en uitstraling geeft aan cultuureducatie (bijvoorbeeld tentoonstellingskasten, etc.), maar ook om een gesprek voor een leerkracht zo laagdrempelig mogelijk te maken. Ook in deze beleidsperiode bezoeken de medewerkers van de stichting scholen om de wensen en behoeften te inventariseren en de ontwikkeling te zien in de uitvoering van het cultuurplan in het lesprogramma. Als organisatie die het grootschalig aanbod van culturele instellingen bemiddelt, is de stichting in staat een breed overzicht te geven van het culturele veld.

BIJEENKOMSTEN VOOR EDUCATOREN VAN CULTURELE INSTELLINGEN

De culturele partners van Cultuur & School Utrecht hebben belang bij een goede afstemming en samenwerking met elkaar. Hoe beter deze is georganiseerd hoe meer de culturele organisaties elkaar kunnen versterken richting het onderwijs. Afstemming, samenwerking en uitwisseling zijn belangrijke pijlers voor de culturele partners. Daarom organiseert Cultuur & School Utrecht regelmatig bijeenkomsten voor educatoren van de culturele organisaties in Utrecht om bijvoorbeeld aanbod beter op elkaar af te stemmen, ervaring uit te wisselen en thema's te bespreken die spelen in het onderwijs.

DEELNAME CULTURELE NETWERKEN UTRECHT

Cultuur & School Utrecht neemt deel aan de diverse cultuureducatieve netwerken in de gemeente Utrecht om zo goed mogelijk geïnformeerd te zijn en vraag en aanbod op elkaar aan te kunnen laten sluiten.

CULTUUREDUCATIEF RAAMWERK & MONITORING

In de vorige beleidsperiode hebben stakeholders samen een cultuureducatief raamwerk opgezet zodat scholen weten of cultuuraanbod van culturele instellingen die Cultuur & School Utrecht bemiddelt past bij hun behoeften, en zodat culturele instellingen hun aanbod kunnen afstemmen op de vraag vanuit het onderwijsveld. In deze beleidsperiode wordt op basis van dat raamwerk een evaluatiesysteem ontwikkeld. De evaluaties geven inzicht in hoe de activiteiten zijn ontvangen en gewaardeerd door de scholen. De resultaten worden teruggekoppeld per activiteit aan de culturele partners, zodat deze hun aanbod kunnen aanpassen en afstemmen op de wensen van de scholen. De resultaten worden ook op schoolniveau aan de scholen teruggekoppeld zodat zij inzicht krijgen in de door hun afgenomen culturele activiteiten en cultuuraanbod kunnen gaan afnemen dat past bij hun eigen wensen.

Eens per jaar (aan het einde van het schooljaar) is een analyse beschikbaar in een beknopt en toegankelijk rapport. De eerste analyse fungeert als nulmeting (schooljaar 2016 – 2017). Door de vragenlijst en analyse in de jaren erna te herhalen ontstaat zicht op de ontwikkelingen in de tijd en trends. Behalve voor leerkrachten wordt er ook een evaluatiesysteem ontwikkeld voor leerlingen, voor icc'ers en voor cultuuraanbieders.

TELEFONISCHE INTERVIEWS

Om meer diepgang en nuance aan een evaluatie van een educatief programma te kunnen toevoegen worden telefonische gesprekken met leerkrachten gevoerd. Aan de hand van een gespreksleidraad worden deze gesprekken gevoerd en teruggekoppeld aan de culturele instelling.

EVALUATIES OP SCHOOL

Tegen het einde van het jaar bespreken sommige scholen met het hele team welke activiteiten succesvol waren en aansloten bij de leerlijnen, de visie en de doelen van de scholen. Op verzoek van de scholen zal Cultuur & School Utrecht deze bijeenkomsten bijwonen.

VI. PRESTATIE-INDICATOREN

Bovenstaande activiteiten en instrumenten worden uitgezet en uitgevoerd. De uitkomsten worden intern en met stakeholders besproken vanuit de vraag: is dit het juiste instrument om het doel te bereiken? Kan de stichting hiermee de kwaliteit van de dienstverlening verbeteren? Wordt hiermee de kwaliteit van de bemiddelde programma's geborgd? De activiteit of het instrument wordt eventueel bijgesteld of aangepast. Deze cirkel van 'plan, do, check, act' wordt continu doorlopen.

Deze doelstellingen leiden de komende jaren tot onderstaande resultaten.

1. BEMIDDELING

Opgemerkt dient te worden dat Cultuur & School Utrecht dienend is aan de vraag van de scholen. Onderstaande cijfers zijn daarom vooral een indicatie van te verwachten resultaten.

Bemiddeling leerlingen	Realisatie 2015	2017	2018	2019	2020
Totaal aantal leerlingen basisonderwijs (bij prognose)	29.497	30.000	30.400	30.800	31.200
Totaal aantal leerlingen dat bemiddeld wordt door Cultuur & School Utrecht	12.559	18.750	19.000	19.250	19.500
Aantal leerling bezoeken musea*	7.090	11.250	11.400	11.550	11.700
Aantal leerling bezoeken podia**	5.469	7.500	7.600	7.700	7.800

* 3/8 van het aantal leerlingen: elke leerling in Utrecht brengt tijdens zijn basisschoolperiode (8 jaar) driemaal een bezoek aan een museum (ideaaliter eenmaal in de onderbouw, eenmaal in de middenbouw en eenmaal in de bovenbouw).

** 2/8 van het aantal leerlingen: elke leerling in Utrecht heeft tijdens zijn basisschoolperiode (8 jaar) eenmaal een concert in een concertzaal bijgewoond en eenmaal een theater bezocht.

2. STRUCTURELE VERBINDING VAN VRAAG & AANBOD

Bijeenkomsten	Realisatie 2015	2017	2018	2019	2020
Aantal schoolbezoeken	7	10	10	10	10
Aantal Cultuur & School Utrecht borrels	2	2	2	2	2
Aantal bijeenkomsten culturele instellingen	7	3	3	3	3
Sneak Preview	1	1	1	1	1

Leerkrachten evaluatie	Realisatie 2015	2017	2018	2019	2020
Aantal respondenten enquête	30%	30%	35%	40%	45%
Aantal verdiepende telefonische gesprekken n.a.v. een cultureel bezoek	-	10	10	10	10
Aantal teamevaluatie over de afgenomen culturele activiteiten op school	-	2	2	2	2

Monitoring culturele activiteiten	Realisatie 2015	2017	2018	2019	2020
Terugkoppeling van gegevens enquête per activiteit naar culturele instelling per jaar	20	20	20	20	20
Terugkoppeling van gegevens enquête per school t.o.v. andere scholen school per jaar	-	1	1	1	1
Jaarlijkse analyse	-	1	1	1	1

Kwaliteit dienstverlening Cultuur & School Utrecht	Realisatie 2015	2017	2018	2019	2020
Rapportcijfer over logistiek / organisatie	- (ander type vraag)	7	7,5	8	8

Landelijke ontwikkeling: Leerplankader kunstzinnige oriëntatie

Het leerplankader kunstzinnige oriëntatie is ontwikkeld door de SLO en biedt houvast bij de invulling en borging van het curriculum voor kunstzinnige oriëntatie op scholen. Hierin zijn competenties met betrekking tot het creatieve proces uitgewerkt in leerlijnen voor beeldend, dans, drama en muziek (de kunstzinnige vakdisciplines) en cultureel erfgoed. De leerlijnen laten de opbouw van deze competenties zien. Het is aan scholen te bepalen of ze het onderwijsaanbod in aparte vakken of meer in samenhang aanbieden. Het leerplankader is het uitgangspunt voor nadere concretisering, zoals handreikingen voor leerkrachten, medewerkers van culturele instellingen, pabo's en leerkrachten die lesgeven aan leerlingen met speciale behoeftes.

Wat doet Cultuur & School Utrecht hiermee?

Cultuur & School Utrecht bestudeert dit kader en informeert de educatoren van de aan Cultuur & School Utrecht aangesloten culturele instellingen en de leerkrachten er over wanneer hier vraag naar is.

VII. ORGANISATIE

MEDEWERKERS

Cultuur & School Utrecht heeft nu twee medewerkers in dienst met in totaal 1,55 fte.

- Een coördinator (0,77 fte) die verantwoordelijk is voor beleidsontwikkeling, stimuleren van de dialoog tussen vraag en aanbod en de algehele coördinatie van de stichting. Daarnaast ondersteunt de coördinator het stichtingsbestuur.
- Een medewerker planning en organisatie (0,77 fte) die de gehele logistiek verzorgt rondom een boeking, zoals de presentatie en verspreiding van het aanbod, planning, afstemming met vraag en aanbod, coördinatie, vervoer van leerlingen naar de culturele instellingen en de afhandeling. De medewerker planning en organisatie is uitvoerder onder leiding van de coördinator.

BESTUUR

De Stichting heeft een bestuur dat bestaat uit vijf leden. Twee leden vertegenwoordigen het onderwijs, twee leden vertegenwoordigen de culturele sector en een lid is onafhankelijk en voorzitter. Het bestuur voldoet aan de eisen voor goed bestuur en heeft een Eigen Verklaring Governance Code ondertekend.

BESTURINGSONDERDELEN

Bijeenkomst	Frequentie	Agenda	Deelnemers
Bestuursvergaderingen	6 x per jaar	- vaststellen van beleid, financiële verantwoording - bijsturen op resultaten	Bestuursleden, coördinator
Gemeentelijk overleg	4 x per jaar	- overleg en afstemming n.a.v. (tussen)rapportage (2 x) - informele uitwisseling (2 x)	Coördinator, verantwoordelijk ambtenaar
Financieel overleg	2 x per jaar	- prognose (half jaar) begroting - bijsturen op begroting - opmaken en vaststellen van jaarrekening, bestuursverslag en controleverklaring accountant	Coördinator, boekhouder en penningmeester
Bila voorzitter	6 x per jaar	Voorbereiden bestuursvergadering	Coördinator, voorzitter

De coördinator legt jaarlijks verantwoording af aan het bestuur, bereidt vergaderingen voor op beleidsthema's en ontwikkelingen en stelt in afstemming met het bestuur de inhoudelijke rapportage op en stelt met de boekhouder/accountant/penningmeester de jaarrekening op.

Landelijke ontwikkeling: het creatieve proces

'SLO heeft het creatieve proces als uitgangspunt genomen in het Leerplankader kunstzinnige oriëntatie: 'Uitgangspunt is een vraagstuk of een probleem, vervolgens wordt het creatieve proces in vier fasen doorlopen.: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren. Deze fasen zijn echter niet scherp gescheiden, maar lopen in elkaar over en soms door elkaar heen. Centrale vaardigheden binnen deze cyclus is het reflecteren op die verschillende fasen'.
(*Een kleurrijke basis. Ontwikkelingen en trends in het cultuuronderwijs. LKCA 2016, p. 63*)

Wat doet Cultuur & School Utrecht hiermee?

Een voorbeeld: De educatieve programma's van de musea zijn in 2015 en 2016 doorontwikkeld. Daarnaast biedt een aantal musea het Museum+ programma aan. Het Museum+ programma sluit aan op het thema of het onderwerp waar de leerkracht op school mee bezig bent. De leerkracht bespreekt samen met de educator van het museum het onderwerp en wat zij rondom het onderwerp in het museum zouden kunnen doen en in welke fase van het creatieve proces (oriënteren, onderzoeken, uitvoeren of evalueren) het bezoek wenselijk is. De kennis, het inzicht en de mening van de leerlingen over het onderwerp dat de leerkracht heeft aangedragen, is het uitgangspunt en het vertrekpunt in het museum. Daar wordt in het museum nieuwe informatie aan toegevoegd. Zo krijgt de leerling een brede kijk op het onderwerp.

VIII. MEERJARENBEGROTING 2017-2020

MEERJAREN BEGROTING 2017 - 2020						
		realisatie 2015	2017	2018	2019	2020
	BATEN					
	Subsidie gemeente Utrecht	150.000	153.450	157.000	160.500	164.000
	Totaal baten*	150.000	153.450	157.000	160.500	164.000
	LASTEN					
1.	Personeel					
1.1	Salarissen (incl. sociale en pensioenlasten, vakantiegeld, eindejaarsuitkering)	84.215	86.000	88.000	90.000	92.000
1.2	Onkosten personeel (reiskosten, studiedagen, studiekosten, e.a.)	3.392	3.000	3.000	3.000	3.000
	Totaal personeel	87.607	89.000	91.000	93.000	95.000
2.	Huisvesting					
2.1	Huur werkplekken	6.936	8.000	8.000	8.500	8.500
	Totaal huisvesting	6.936	8.000	8.000	8.500	8.500
3.	Kantoorkosten					
3.1	Kantoorbenodigdheden en telefonie	383	1.000	1.000	1.000	1.000
	Totaal kantoorkosten	383	1.000	1.000	1.000	1.000
4.	Communicatie					
4.1	Website (onderhoud en doorontwikkeling)	2.066	3.500	3.500	3.500	3.500
4.2	Plansysteem	9.303	12.500	12.500	13.000	13.500
4.3	Monitoring / evaluatie		8.500	9.000	9.500	10.000
4.4	Vormgeving en fotografie	1.755	3.000	3.000	3.000	3.000
4.5	Drukwerk + verzenden	2.644	3.000	3.500	3.500	3.500
4.6	Overige kosten	595	1.650	1.700	1.600	2.000
	Totaal Communicatie	16.363	32.150	33.200	34.100	35.500
5.	Activiteiten					
5.1	Bijeenkomsten (instellingen, leerkrachten, Cultuur & School Utrecht borrels, representatiekosten, ed.	35	1.500	1.500	1.500	1.500
5.2	Sneak Preview	3.535	5.000	5.000	5.000	5.000
	Totaal activiteiten	3.570	6.500	6.500	6.500	6.500
6.	Algemene kosten					
6.1	Verzekeringen	2.745	2.800	2.800	2.900	3.000
6.2	Administratiekantoor	4.189	7.000	7.000	7.000	7.000
6.3	Accountantscontrole	6.638	4.000	4.000	4.000	4.000
6.5	Overige algemene kosten	3.082	3.000	3.500	3.500	3.500
	Totaal algemene kosten	16.654	16.800	17.300	17.400	17.500
	dotatie bestemmingsreserve evaluatiesystematiek	18.487				
	Totale lasten	150.000	153.450	157.000	160.500	164.000



CULTUUR
SCHOOL
UTRECHT