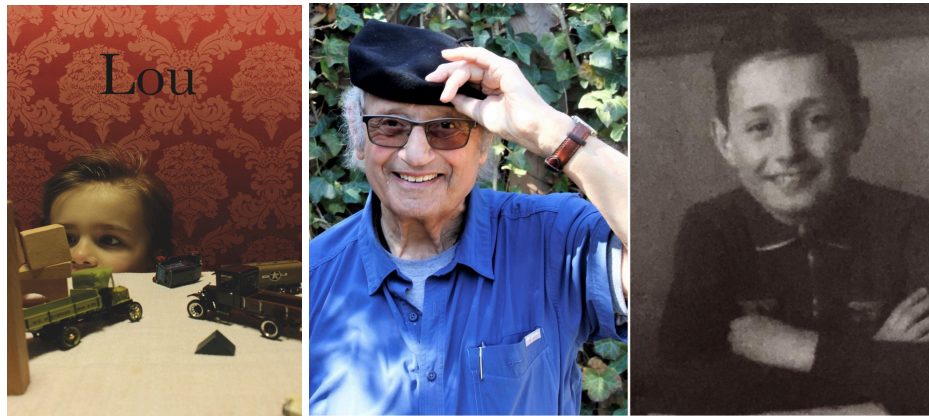


LESBRIEF bij voorstelling LOU

door Boven Water Muziektheater



1. Voorbereiding op theaterbezoek

- a. Neem de leerlingen mee in het gedrag dat je laat zien in het theater. Vertel ze dat als het publiek geconcentreerd is, de acteurs dat ook zijn en zij de beste voorstelling spelen. Theater maak je samen!
- b. Bekijk de trailer vooraf:
<https://www.youtube.com/watch?v=Z5sm1HekyPU&t=1s>

2. Voorbereiding op LOU (Historische) context

(Niet van toepassing in geval van introductieles Armand Houben)

- a. Wat weten de leerlingen al over WO II, de jodenvervolging, het verzet, de onderduik? Zijn er mogelijk persoonlijke verhalen? In de familie? Uit de buurt?
- b. Voorlezen van de volgende passages uit het boek LOU (zie bijlage)
Over de oorlog: inval Maastricht: boek blz 19 en 20, 23,
Over de joden: 27, 30, 31
Over onderduiken/vluchten: blz 44, 45
- c. Samen kijken naar een interview met Lou Wijngaard en Armand Houben:
<https://rtvmaastricht.nl/televisie/gemist/de-ontmoeting/23983bdc-ba01-4d7c-9e00-12e8ad2e1c45/de-ontmoeting>
- d. Samen de omgeving van het Oranjeplein en het ouderlijk huis van Lou bekijken via Google Maps.
- e. De leerlingen zelf informatie laten opzoeken over WO II, al dan niet specifiek over die in de eigen omgeving.

3. Verdieping na afloop van de voorstelling LOU



1. Nagesprek

a. Over de voorstelling in het algemeen

- Wat (beeld, geluid, muziek, tekst) uit de voorstelling is je het meest bijgebleven?
- Viel je ook iets op aan het decor?
- Wat betekent de voorstelling voor jou?
- Welk gevoel hield je over na de voorstelling?

Gesprekstoel nagesprek theaterbezoek:

https://www.ahk.nl/media/ahk/docs/lectoraat/tool_theater_nabespreken.pdf

b. Na.v. de voorstelling napraten over de (nuance van de) begrippen goed en kwaad.

- Bekijk ter introductie het filmpje met publieksreacties:
<https://www.youtube.com/watch?v=VUTvoFXG2co>
Wat zijn de eerste reacties van de leerlingen op de in het filmpje gestelde vragen?
- Nederland was in oorlog met de Duitsers. Is het ene land dan goed en het andere fout? Hoe kijk jij daarnaar?
- Netteke, Pieke, Ida, Marieke en Janine hielpen Lou en zijn moeder om te kunnen onderduiken. Kun je redenen noemen waarom ze dat deden? En stel, ze zouden dat niet hebben gedaan, kun je redenen bedenken waarom niet? Wat vind je van het één en wat vind je van het ander?
- In de voorstelling zien we Duitse soldaten die de vader van Lou meenemen. Wat vind je van dat gedrag? Kan je redenen bedenken waarom ze dat deden? Kan je redenen bedenken waarom ze dat niet hadden moeten doen? Kan je je voorstellen dat diezelfde soldaten na hun werk thuis komen en lief zijn voor hun kinderen? Hoe zit het dan met dat goed en kwaad?
- De Duitse soldaat die weer de kamer uitliep nadat hij Lou van onder het dekentje zag kijken op de kast, maakte weer andere eigen keuzes. Wat vind je van de zijne? Vind je dat je zelf een keuze hebt in tijden van oorlog? Wat zou jij doen als je Netteke was, of de chauffeur van de auto die de vader van Lou wegvoert?
- Als de oude Lou iets tegen de jonge Lou zou willen zeggen over goed of fout zijn in een oorlog, wat zou dat kunnen zijn volgens jou?

2. Kunstzinnige verwerkingsopdrachten

- Beeldend:
Stel je was net als Lou, kind tijdens WOII. Gebruik een schoenendoos en maak daar in 3D jouw onderduikplek van. Hoe ziet die eruit? Presenteer jouw plek aan de klas en vertel erbij hoe jij er de tijd zou doorbrengen. Wat zou je (in die tijd) van huis hebben meegenomen, als je één ding mocht kiezen? En waarom?
- Schrijven:
Deelopdracht 1
Kies een personage uit de voorstelling en schrijf een kort dagboekfragment of brief. Bijvoorbeeld: Netteke, de avond voordat ze Lou en zijn moeder ophaalt om ze naar Pieke te brengen.
Of papa die een brief schrijft aan Lou, wat wil hij vertellen? Heeft hij vragen?
Of Lou die een brief schrijft aan Josef waarin hij vertelt over ondergedoken zijn.
De leerlingen verdiepen zich op die manier in een personage.
Deelopdracht 2
De beschreven personages worden bevroegd door een klasgenoot (Netteke of papa of Lou of...). De vragen en antwoorden worden verwerkt tot een interview. De verschillende interviews worden opgenomen in een tijdschrift dat door de leerlingen zelf wordt gemaakt. Wat wordt de titel daarvan?
- Groepsopdracht: schrijf een hoorspel.
Verzin een spannende scène die zich afspeelt in WO II waarbij je veel verschillende geluiden kunt inzetten. In de voorstelling zitten ook een paar hoorspel-achtige fragmenten: het moment waarop Lou vertelt over de vlucht: we horen de roeispanten in het water. Het moment van de voetstappen van de Duitse soldaat op de trap van het onderduikadres.
Presenteer de hoorspelen aan elkaar en/of neem ze op en laat anderen (ouders) er ook naar luisteren!

Tips voor het maken van een hoorspel:

<https://www.spelactief.nl/activiteiten/cultuur-maatschappij/hoorspel-maken>

www.bovenwatermuziektheater.nl